

L'exposition *Codification pragmatique*, d'Étienne Gélinas

# Bien plus que le résultat d'un état accidentel



CLAUDE BOUCHARD  
cbouchard@ledroit.com

La ronde des bonnes expositions se perpétue avec celle d'Étienne Gélinas, qui affiche ses *Codifications pragmatiques*, au Casino du lac Leamy, après la

magistrale présentation de Sylvie Vaillancourt, à l'Alliance française d'Ottawa, plus tôt cette semaine.

Gélinas expose 18 tableaux de facture récente à la Promenade du roy, la galerie d'art située au troisième étage du Casino. Le peintre gatinois a acquis une réputation enviable au cours des dernières années par l'originalité de sa conception artistique, par la créativité dans sa démar-

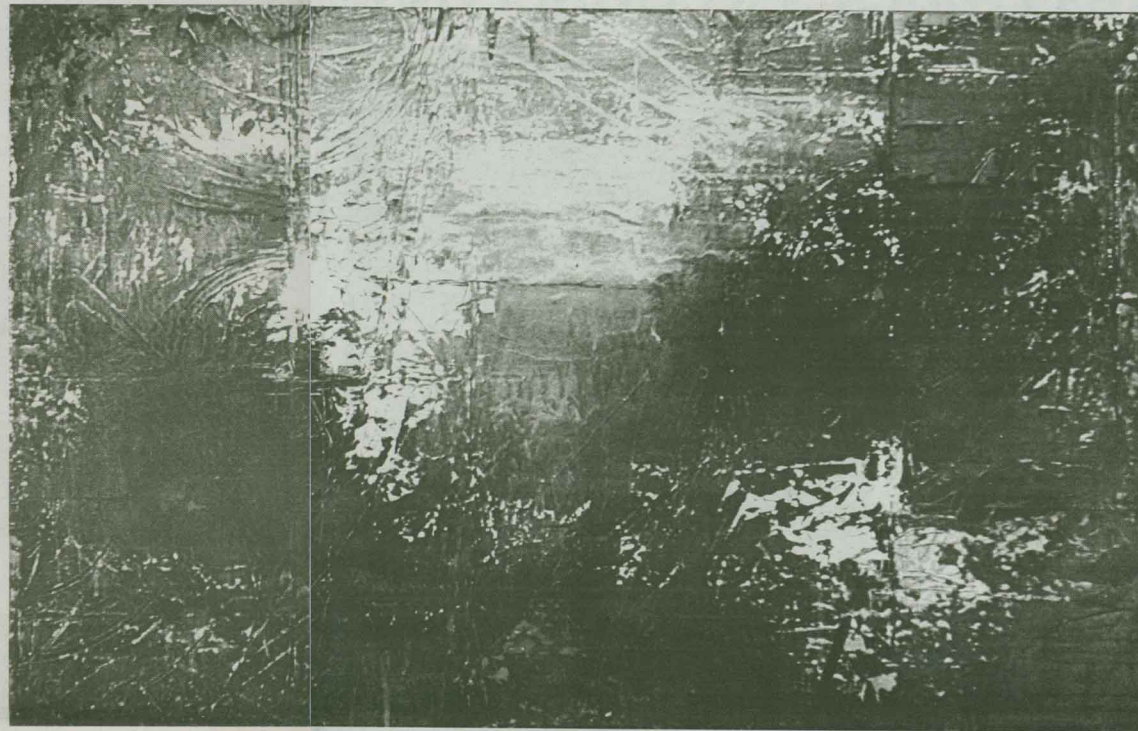
che, par le sérieux de sa recherche plastique, par l'utilisation de matériaux appropriés ainsi que par la luminosité qui se dégage de l'œuvre, et, plus particulièrement, de la série que l'artiste expose présentement. Étienne Gélinas vise la mise en opposition de codes différents, y compris ceux-là mêmes de la couleur. L'intégration des techniques dans l'œuvre de l'artiste ajoute à la connaissance évidente de la

science physique qui transpire dans l'iconographie. Le Gatinois parle d'intégration d'éléments de mathématiques et de mécaniques intégrés dans un univers pictural qui relève de l'accident. Ainsi, dit-il, «c'est le résultat de la superposition de plusieurs couches transparentes qui provoquent des coulisses et des effets de profondeurs». Je suis d'accord avec la pensée que poursuit Gélinas, c'est-à-dire

## La temporalité

Les notions de l'univers, du cosmos, de la temporalité imprègnent son œuvre. La nette amélioration qui embrase l'ensemble des tableaux exposés réside dans la lumière qui jaillit du fond de toile pour venir en éclairer la surface. Puis, le «tachisme» accentué par la texture, le *dripping*, l'épaisseur de l'empâtement, la dominance des couleurs sombres, (teintes de bruns, de noirs, de jaune foncé, taches de rouges, qui constituent les couleurs dominantes) rappellent l'aspect d'un vieux parchemin, que recherche le peintre, accentuant encore le concept de la temporalité.

Il se dégage des toiles de Gélinas la même force, générée par l'application des techniques, l'utilisation de la texture et de la matière, les aspects écorchés des surfaces, de même qu'une forme de violence, qui est plus cosmique que physique, plus émotive qu'objective. C'est d'ailleurs l'ensemble de ces facteurs qui a constitué l'engouement des col-



Pièce 017

que «les incisions plus aléatoires viennent renforcer l'opposition avec l'univers rigide et précis des codes géométriques». Là où je ne suis pas d'accord avec lui, c'est quand il affirme que le résultat intégré des démarches encourues relève «de l'accident». Le peintre fait état de trop de connaissances cérébrales, de trop d'ingéniosité scientifique, de trop de dextérité artistique pour que pareil résultat surgisse d'un état accidentel.

lectionneurs pour l'œuvre du peintre et assuré la loyauté des admirateurs de son art.

Les 18 tableaux qui composent l'exposition au Casino suscitent un vif intérêt chez les visiteurs,

qui sont à même d'évaluer la qualité du travail de l'artiste. L'ensemble des œuvres exposées

est de format de salon, en opposition avec les tableaux de très grand format qu'a récemment exposés le peintre à Axe Né07. Chacun des tableaux est de qualité soutenue et c'est, à mon avis, la plus réussie des expositions présentées par Étienne Gélinas à ce jour.

Gélinas, qui enseigne la peinture à la Ville de Gatineau, a fait ses études à l'École des métiers de l'aérospatial de Montréal, ainsi qu'au Collège de l'Outaouais et à l'Université du Qué-

bec en Outaouais. L'artiste a exposé une douzaine de fois depuis 2004. Il présentera une exposition individuelle à l'espace Odyssée, en 2008, et une autre à la galerie Montcalm, en 2009.

**POUR Y ALLER**  
QUOI ? L'exposition  
*Codification pragmatique*,  
du peintre Étienne Gélinas  
OÙ ? À la Promenade du roy  
du Casino du lac Leamy  
QUAND ? Jusqu'au 6 mars 2008  
RENSEIGNEMENTS ? 819 772-2100